

Г. И. Данилова

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г. И. Даниловой



ИСКУССТВО



5

 дрофа


ВЕРТИКАЛЬ

Содержит задания
на формирование
метапредметных
умений и личностных
качеств

Г. И. Данилова

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г. И. Даниловой



ИСКУССТВО

Учени.....класса.....

.....школы.....

.....

.....



Москва



2015



Условные знаки:



- личностные качества;
— метапредметные результаты.

Д18 Данилова, Г. И.
Искусство. 5 класс : рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2015. — 63, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-358-15451-3

Рабочая тетрадь является составной частью УМК Г. И. Даниловой «Искусство. 5 класс». Рабочая тетрадь содержит задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, на сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов.

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать и др.) и личностных качеств учеников.

Рабочая тетрадь предназначена для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся.

УДК 373.167.1:7.03
ББК 85я72

Учебное издание

Данилова Галина Ивановна

ИСКУССТВО

5 класс

Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой

Зав. редакцией С. В. Тырин. Ответственный редактор Л. П. Желобанова
Художественный редактор Е. П. Корсина. Художественное оформление Е. П. Корсина
Технический редактор Е. Ю. Кваскова. Компьютерная верстка Е. В. Баева. Корректор С. М. Задворычева



Сертификат соответствия № РОСС RU. АЕ51. Н 16602.

6+

Подписано к печати 28.04.15. Формат 60 × 90 1/8.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,0. Тираж 4000 экз. Заказ № 10625.

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2. Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в ООО «Тульская типография».
300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.

ISBN 978-5-358-15451-3

Онлайн словари
издательства «Дрофа»
Комфортный перевод
бесплатно и без рекламы
slovari.drofa.ru



App Store



Мобильные
словари
издательства
«Дрофа»



Доступно в
AppStore и Google play

Google play

© ООО «ДРОФА», 2015

I

Сюжеты и образы античной мифологии

Сотворение мира

Задание 1

Заполните таблицу.

Слова и фразеологизмы	Мифологическое происхождение	Значение, смысл. Примеры употребления в современной речи
Ехидна 		
Цербер 		
Сфинкс 		

Слова и фразеологизмы	Мифологическое происхождение	Значение, смысл. Примеры употребления в современной речи
Провалиться в тартарары 		
Находиться под эгидой 		

Бог-громовержец Зевс

Л

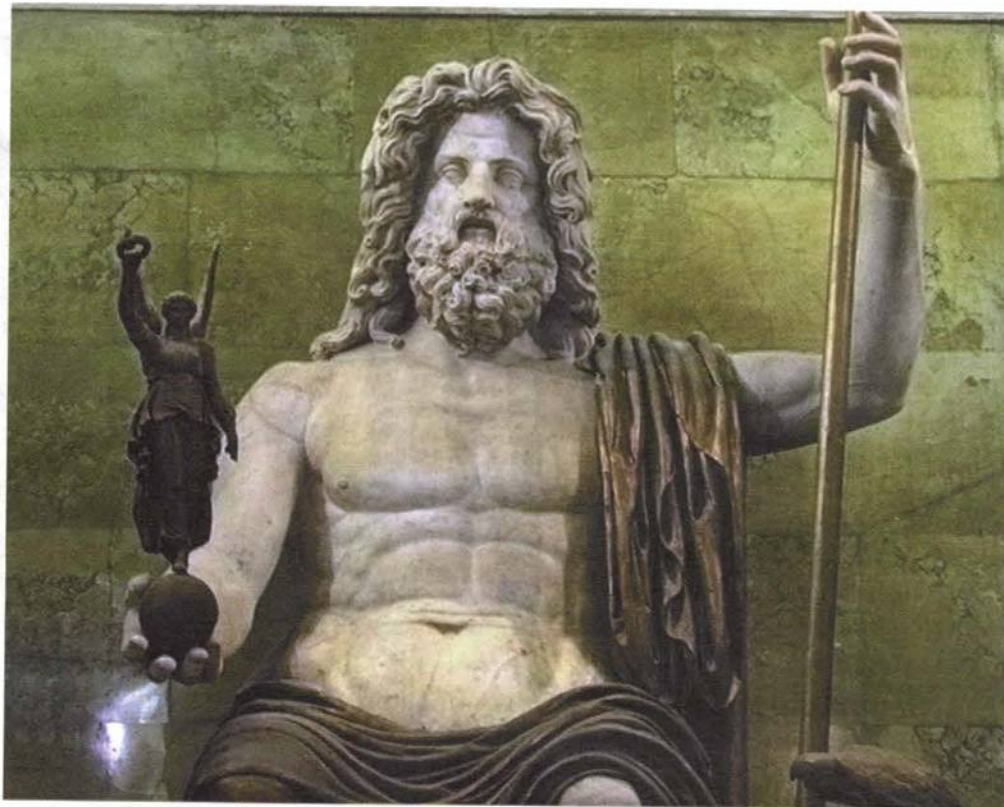
Задание 2

Статуя Зевса в Олимпии — одно из семи чудес света и выдающееся творение скульптора Фидия. Греки гордились этим памятником и искренне считали несчастным человека, который не смог его увидеть. Чувства современников Фидия передал древнегреческий поэт:

Зевс ли на землю сошёл и явил тебе, Фидий, свой образ,
Или на небо ты сам бога узреть восходил?

Прокомментируйте эти стихотворные строки.

Рассмотрите иллюстрацию.



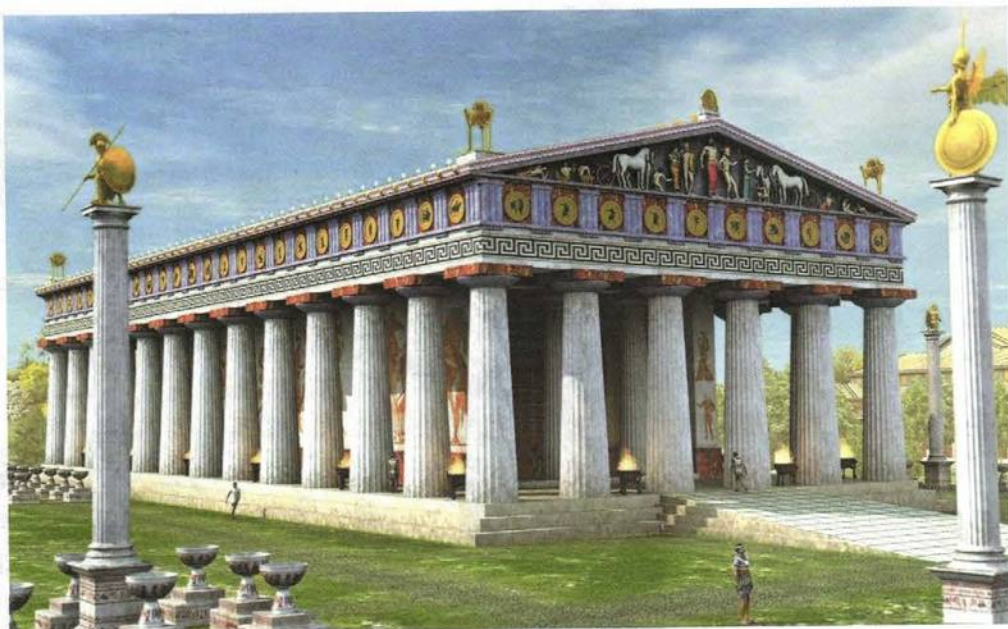
Фрагмент
скульптуры Зевса
в Зале Юпитера.
I в. до н. э.

Отечественный искусствовед П. П. Гнедич писал о скульптуре Зевса: «Целому ряду поколений истукан казался истинным богом, одного взгляда на него было достаточно, чтобы утолить все горести и страдания». Согласны ли вы с его мнением? Поясните свой ответ.

Чем отличается образ, созданный Фидием, от традиционных изображений Зевса?

Обратите внимание на внешний облик Зевса. Можно ли сказать, что в его позе и выражении лица скульптор отразил «олимпийское спокойствие»? Аргументируйте свой ответ.

Рассмотрите иллюстрацию.



Храм Зевса
в Олимпии.
470—460 гг. до н. э.
Реконструкция

Напишите определения или словосочетания (не менее 10), которые вам понадобятся для описания храма Зевса в Олимпии.

Охарактеризуйте это архитектурное сооружение.

Окружение Зевса

Задание 4

Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые слова. Выберите из предлагаемого списка те из них, которые необходимо вставить на место пропусков. Слова даны в форме именительного падежа, каждое из них может быть использовано только один раз: 1) Ганимед; 2) Афина; 3) Эллада; 4) Гера; 5) орёл; 6) Аполлон; 7) Олимп; 8) Зевс; 9) нектар; 10) Гефест; 11) Арес; 12) амброзия; 13) Артемида; 14) Гермес.

На границе с Македонией, среди гор, со всех сторон окружающих фессалийскую равнину, возвышается гора _____ (А) — самая высокая среди всех

гор _____ (В). Её скалистые склоны обрывисты, покрыты густыми лесами, а на вершине лежит вечный снег. В ясные дни снега Олимпа горят на солнце, но вершина горы всегда окутана густыми облаками. Там, в вышине — золотые чертоги олимпийских богов, куда невозможно проникнуть простому смертному. В чертогах пируют бессмертные боги. На высоком троне восседает царь богов и людей — _____ (В). Рядом с ним его супруга _____ (Г). Здесь же дети Зевса — близнецы _____ (Д) и _____ (Е), мудрая и справедливая _____ (Ж), неукротимый бог войны _____ (З), покровитель торговли _____ (И) и неутомимый труженик _____ (К).

Весело и беззаботно живётся богам на Олимпе: пируют они, наслаждаясь _____ (Л), дающей молодость и бессмертие. Утоляющий жажду напиток _____ (М) им подаёт прекрасный юноша _____ (Н), похищенный _____ (О) Зевса на Олимп.

Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О

Задание 5

Сравните произведения искусства на сюжет «Похищение Ганимеда» в учебнике (с. 25—26). Отметьте их особенности.

Рассмотрите иллюстрацию.

Обратите внимание на выражение чувств участников сцены, пейзажный фон и особенности авторского отношения к происходящему. Как вы считаете, что нового и оригинального в раскрытие этой темы внёс итальянский художник Корреджо?



Корреджо. Похищение Ганимеда. Ок. 1530 г.

Прометей — «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»



Задание 6



Прометей — один из самых известных «вечных образов» мировой культуры. Ему посвящали и посвящают свои произведения поэты, художники, композиторы. Найдите в Интернете (например, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>) доказательства этому и запишите названия произведений живописи, скульптуры, литературы, музыки, а также работ, созданных в кинематографе.

«Мыслящий впереди», «предвидящий» — таково значение имени Прометей. Приведите примеры из жизни Прометея, в образе которого воплощены черты героя.

М

Задание 7

Сравните два произведения, посвящённые мифологическому сюжету о наказании Прометея и ответьте на вопросы.

Какую задачу ставил перед собой каждый из авторов и какими средствами решал её?



Г. Моро. Прометей.
1868 г.

Л

Кто перед вами: герой или страдалец, побеждённый или победитель? Поясните свой ответ.



Ф. Гордеев. Прометей,
терзаемый орлом. 1769 г.

Посейдон — владыка морей

М

Задание 8

Прочитайте гимн, посвящённый Посейдону, в котором пропущены некоторые слова. Выберите из предлагаемого списка те из них, которые необходимо вставить на место пропусков. Слова даны в форме именительного падежа, каждое из них может быть использовано только один раз: 1) квадрига, т. е. ко-

лесница, запряжённая четвёркой лошадей; 2) ветер; 3) Посейдон; 4) мир; 5) кони; 6) морской; 7) царство; 8) трезубец; 9) пена.

Услышь меня, _____ (А), волосы которого влажны от солёных волн моря,
 Посейдон, вооружённый острым _____ (Б), которого влекут быстро-
 ногие _____ (В),
 ты, вечно обитающий в неизмеримых _____ (Г) глубинах, царь вод,
 ты, окружающий и теснящий землю шумящими водами,
 ты, разбрасывающий вдаль _____ (Д) морскую,
 ты, правящий среди волн твоей быстрой _____ (Е),
 ты, лазоревый бог, назначенный судьбой управлять морским _____ (Ж),
 ты, любящий свои стада, покрытые чешуями, и солёные воды океана,
 остановись у берега, даруй попутный _____ (З) нашим кораблям
 и прибавь к нему ради нас _____ (И), безопасность и золотые дары богатства.
 Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И



Задание 9

Рассмотрите иллюстрацию. Таким запечатлел Нептуна и его спутников английский художник Уолтер Крейн.

Сравните эту работу с картиной И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю» в учебнике (с. 47). Отметьте общее и различия в передаче сюжета художниками. В чём, по вашему мнению, выражается оригинальность авторского замысла каждой картины?



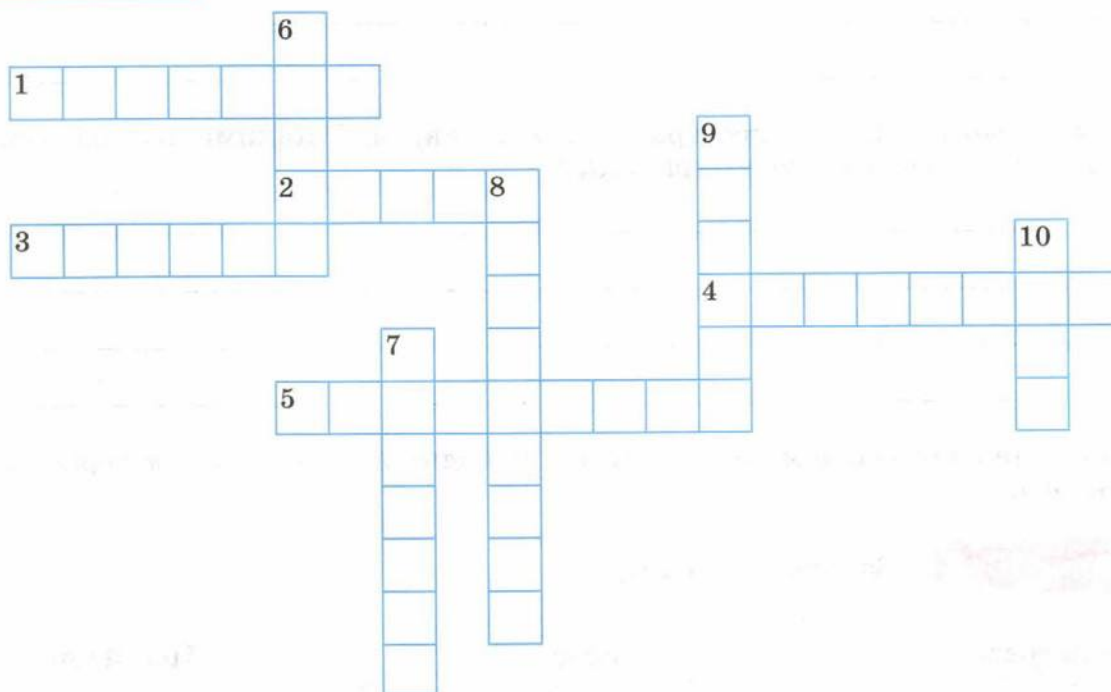
У. Крейн. Кони Нептуна. 1892 г.

Каково художественное пространство этих картин? Какими изобразительными средствами авторы раздвигают его границы?

Л Выполните на отдельном листе рисунок, используя известные вам образы бога морей Посейдона.

М **Задание 10** Заполните таблицу.

Линии сравнения	Зевс	Посейдон
Происхождение		
Сферы влияния		
Внешний облик		
Круг общения		
Атрибуты власти		



По горизонтали: 1. Имя одноглазого циклопа в свите Посейдона. 2. Богиня, с которой Посейдон вёл спор за покровительство Аттикой. 3. Отец Посейдона. 4. Один из атрибутов Посейдона. 5. Храм в Афинах, воздвигнутый в честь бога Посейдона.

По вертикали: 6. Белый крылатый конь, выбивший копытом источник поэтического вдохновения. 7. Одно из священных животных Посейдона. 8. Имя супруги Посейдона. 9. Один из сыновей Посейдона. 10. Постоянный соперник Посейдона в борьбе за власть.

Бог огня Гефест

Какие черты характера Гефеста (Вулкана) автор раскрыл в своём произведении?

Какие детали скульптуры наиболее привлекают ваше внимание? Объясните свой ответ.



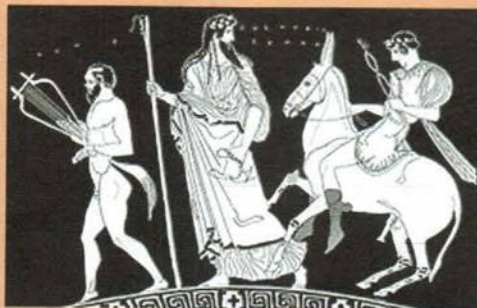
Б. Торвальдсен. Вулкан. 1838 г.

Задание 13

Рассмотрите иллюстрации.



А



Б



В

Какие эпизоды мифов о Гефесте отражены на фрагментах античных ваз? Дайте название каждому эпизоду и опишите его.

Название эпизода	Содержание эпизода
А)	
Б)	
В)	

Л

Задание 14

Рассмотрите иллюстрацию.

Охарактеризуйте героя картины.

Какие детали картины наиболее привлекают ваше внимание? Объясните почему.

Какую художественную роль играет в картине свет? Определите источник и направление света.



П. Рубенс. Вулкан
выковывает меч
для Юпитера. 1636 г.

Афина — богиня мудрости и справедливой войны

М

Задание 15

Рассмотрите иллюстрации и заполните таблицу.

Вопросы	Афина в парке Петергофа	Афина в музее Неаполя
В каком пространстве располагается скульптура?		
Это самостоятельные произведения, часть архитектурного сооружения или скульптурного ансамбля?		

Статуя
Афины Паллады
(Джустиниани).
Нижний парк
Петергофа



Статуя Афины Промахос. I в.
Национальный археологи-
ческий музей, Неаполь

Продолжение табл.

Вопросы	Афина в парке Петергофа	Афина в музее Неаполя
Как вы думаете, для чего предназначалась скульптура?		
Что преобладает в скульптуре — движение (динамика) или покой (статика)? Поясните свой ответ		
Какова роль ритма в построении скульптурного образа? Где он выражен наиболее отчётливо? Почему?		

Вопросы	Афина в парке Петергофа	Афина в музее Неаполя
Какие атрибуты дополняют известный образ воительницы?		

Л
М**Задание 16**

Тест-игра «Как попасть в царство Афины?».

Один из атрибутов
Афины

Кем ей приходится Зевс?

Город, которому она
покровительствует

С этим богом она спорила
за этот город

Это дерево она подарила
людям

За что Афина наказала
Арахну?

Какой музыкальный
инструмент она подарила
людям?



Лики Аполлона

М

Задание 17

Рассмотрите иллюстрацию.



Ф. Альбани.
Аполлон и Дафна.
1615 г.

Какой момент античного мифа запечатлён на ней? Как будут развиваться события дальше?

Какие произведения на этот сюжет вам известны? Напишите их названия.

Л

Как вы относитесь к каждому персонажу картины: осуждаете, сочувствуете или как-то иначе? Запишите свой ответ и объясните его.

Аполлон и музы Парнаса



Задание 18

Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые слова. Выберите из предлагаемого списка те из них, которые необходимо вставить на место пропусков. Слова даны в форме именительного падежа, каждое может быть использовано только один раз: 1) Мнемозина; 2) кифара; 3) Кастальский; 4) Каллиопа; 5) Парнас; 6) Мельпомена; 7) Талия; 8) Аполлон; 9) Эрато; 10) Полигимния; 11) Терпсихора; 12) Урания; 13) Клио; 14) Эвтерпа.

Как известно, _____ (А), бог солнца и покровитель искусств, обитающий на горе _____ (Б), всегда находился в окружении девяти муз — дочерей верховного бога Зевса и богини памяти _____ (В).

В священном сумраке, в сиянии Дианы,
Вы, музы, любите сплетаться в хоровод
Или, торжественный в Олимп свершая ход,
С бессмертными вкушать напиток Гебы рьяный.

Так русский поэт К. Д. Батюшков выразил своё отношение к спутницам бога Аполлона, покровительствующим наукам и искусствам. Прекрасные музы водят дружные хороводы, танцуют и поют под звуки золотой _____ (Г) Аполлона. Черпая воду из _____ (Д) ключа, они одаривают творческим вдохновением избранных.

Кто же именно составляет окружение Аполлона? На этот вопрос дают ответ античная мифология и многочисленные произведения искусства. В свите Аполлона — _____ (Е) — муза танцев и хорового пения с большой лирой в руках. С маленькой ручной лирой — _____ (Ж) — муза любовной лирики. Двойная флейта у _____ (З) — покровительницы лирической поэзии и музыки. Суровая и серьёзная муза трагедии _____ (И), облачённая в театральную мантию, держит в руках трагическую маску и меч. Муза комедии _____ (К) — пастушеский посох и комическую маску. Муза красноречия и торжественных песнопений _____ (Л) закутана в покрывало так, что не видно её лица. Самая старшая из сестёр _____ (М) (с дощечкой, покрытой воском, и острой палочкой — стилем — в руках) представляет эпическую поэзию, а потому ведёт повествование о жизни богов и подвигах героев. С небесным глобусом в руках — _____ (Н) — муза астрономии. Со свитком папируса или пергамента — муза истории _____ (О).

Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О

Л

Задание 19

Рассмотрите иллюстрацию.

М

Что, по вашему мнению, стремился передать автор в скульптурном образе бога Аполлона?

Напишите названия известных вам произведений искусства, посвящённых Аполлону.



Статуя Аполлона Мусагета.
Римская копия. II в.

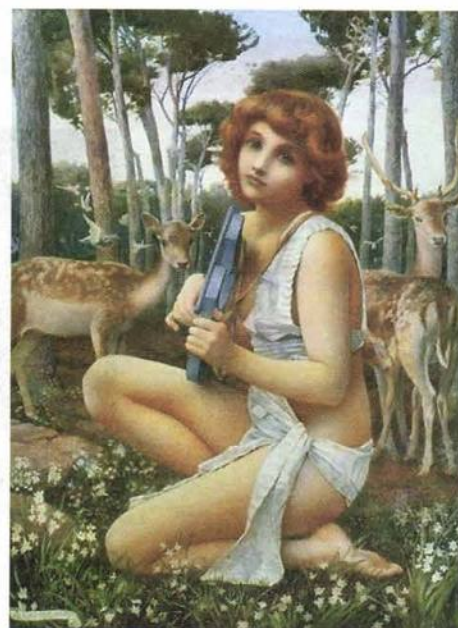
Орфей и Эвридика

Л

Задание 20

Рассмотрите иллюстрацию.

Какой эпизод мифа об Орфее вам наиболее интересен? Объясните почему.



Г. Райленд. Молодой Орфей.
1901 г.

М **е** Используя ресурсы Интернета, опишите, что представлял собой музыкальный инструмент, на котором играл Орфей.

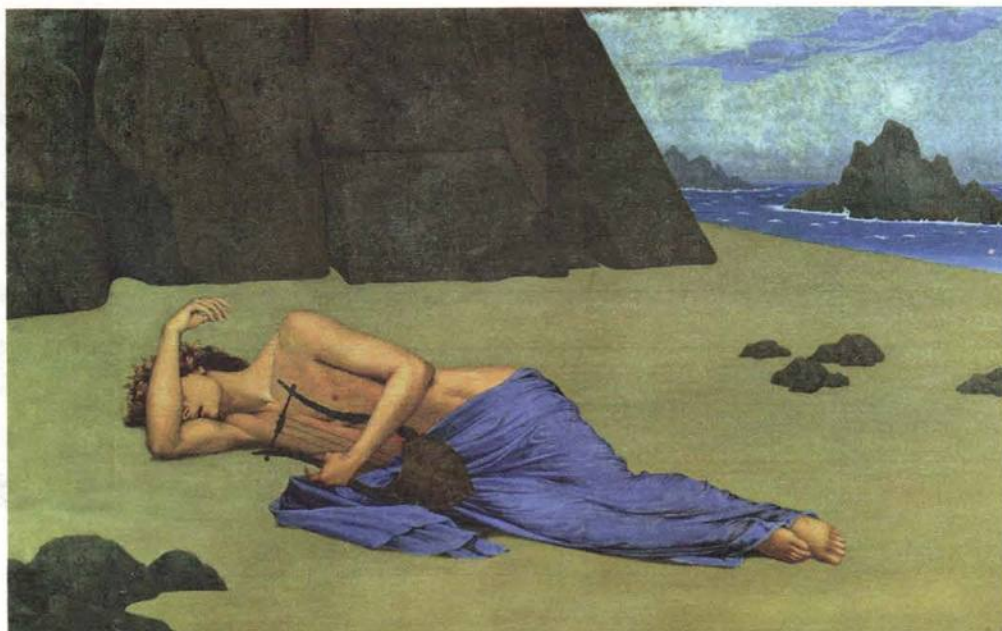
Напишите 5—6 прилагательных, которыми, по вашему мнению, можно передать характер музыки Орфея.

Попытайтесь нарисовать инструмент, на котором играл Орфей.



М **Л** **Задание 21**

Рассмотрите иллюстрацию.



А. Сеон. Плач Орфея.
1896 г.

Составьте и запишите вопросы (4—5) к ней.

 Используя ресурсы Интернета и материал учебника, подготовьте слайд-шоу произведений изобразительного искусства, наиболее ярко, с вашей точки зрения, раскрывающих миф об Орфее и Эвридике. Напишите их названия.

М
Л

Задание 22

 Используя ресурсы Интернета, послушайте фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей» и напишите ваши впечатления об этой музыке.

Артемида — покровительница охоты

Л
М

Задание 23

Рассмотрите скульптурное изображение богини-охотницы Дианы.

Какими эпитетами можно охарактеризовать богиню? Запишите их.

Сравните это произведение с другими: Леохара «Диана-охотница» и Ж. Гудона «Диана с оленем» в учебнике (с. 87). Найдите сходство и различия в передаче образа героини. Обратите внимание на её атрибуты.



Диана. Мрамор. II в.

Какое из произведений искусства, посвящённых Диане, вам наиболее интересно? Почему?

Задание 24

Рассмотрите иллюстрацию.



Храм Артемиды
в Эфесе
(ныне Турция).
Сооружён
в VI в. до н. э.,
разрушен в III в.
Реконструкция

Напишите не менее 10 определений или словосочетаний, посвящённых храму Артемиды в Эфесе.

Какое впечатление произвёл на вас храм Артемиды?

Арес — неукротимый бог войны

Задание 25

Сравните одноимённые картины «Марс» художников С. Торелли и Д. Веласкеса в учебнике (с. 95). На каждой бог войны Марс изображён не в сражении и не на поле брани, а в минуты отдыха.

Как вы думаете, о чём он мог размышлять?



С. Торелли. Марс.
1760-е гг.

л

Составьте письменный рассказ по одной из картин. Постарайтесь использовать все детали, изображённые художником, и объясните, как вы их поняли.

Какие черты характера Ареса (Марса) передали оба художника?

м

Задание 26

Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые слова. Выберите из предлагаемого списка те из них, которые необходимо вставить на место пропусков. Слова даны в форме именительного падежа, каждое из них может быть использовано только один раз: 1) Эрида; 2) шлем; 3) честный; 4) Тартар; 5) Афина; 6) щит; 7) война; 8) справедливый; 9) смятение; 10) Диомед; 11) Олимп; 12) копьё; 13) паника; 14) Ужас; 15) сражающийся; 16) Зевс.

Для Ареса _____ (А) всегда была смыслом существования, от участия в ней он получал огромное удовольствие и радость. В отличие от Афины, богини _____ (Б) войны, он никогда не задумывался над тем, _____ (В) она или нет. В войне он готов принять любую сторону. Единственная его цель — внести _____ (Г) и _____ (Д) в ряды противника. Даже кони Ареса носили соответствующие имена, одним из которых был _____ (Е). Постоянной спутницей Ареса являлась богиня раздора — _____ (Ж). В произведениях искусства он чаще всего изображался с блестящим _____ (З) на голове,

_____ (И) или _____ (К) в руках. Другой характерной особенностью его изображения в произведениях искусства является то, что он очень редко изображался _____ (Л) на поле брани.

Более всех ненавидела Ареса _____ (М). Однажды она очень искусно направила против него копьё _____ (Н), которое отыскивало не защищённое бронёй место. С диким воплем покинул Арес поле боя и прилетел на _____ (О) с жалобой. Но _____ (П) даже не захотел его выслушать и заявил, что он наказан по справедливости и заслуживает того, чтобы находиться не на Олимпе, а в _____ (Р).

Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р

Триумф Диониса

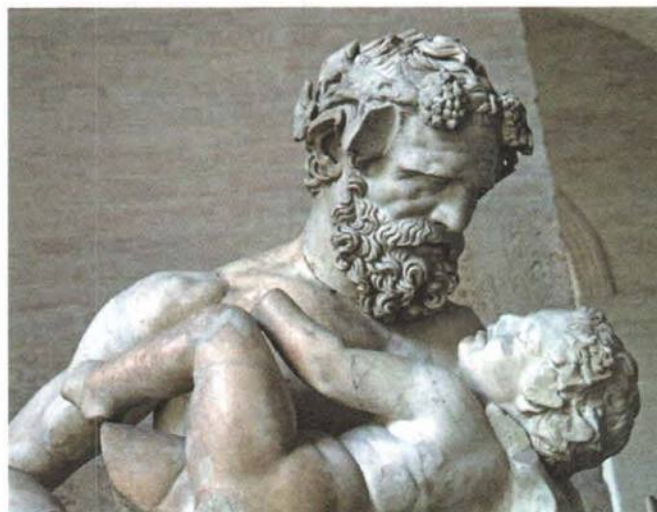
Л

Задание 27

Рассмотрите иллюстрацию.

М

«Оживите» скульптуру — напишите 3—4 предложения, передавая чувства Силена к младенцу Дионису.

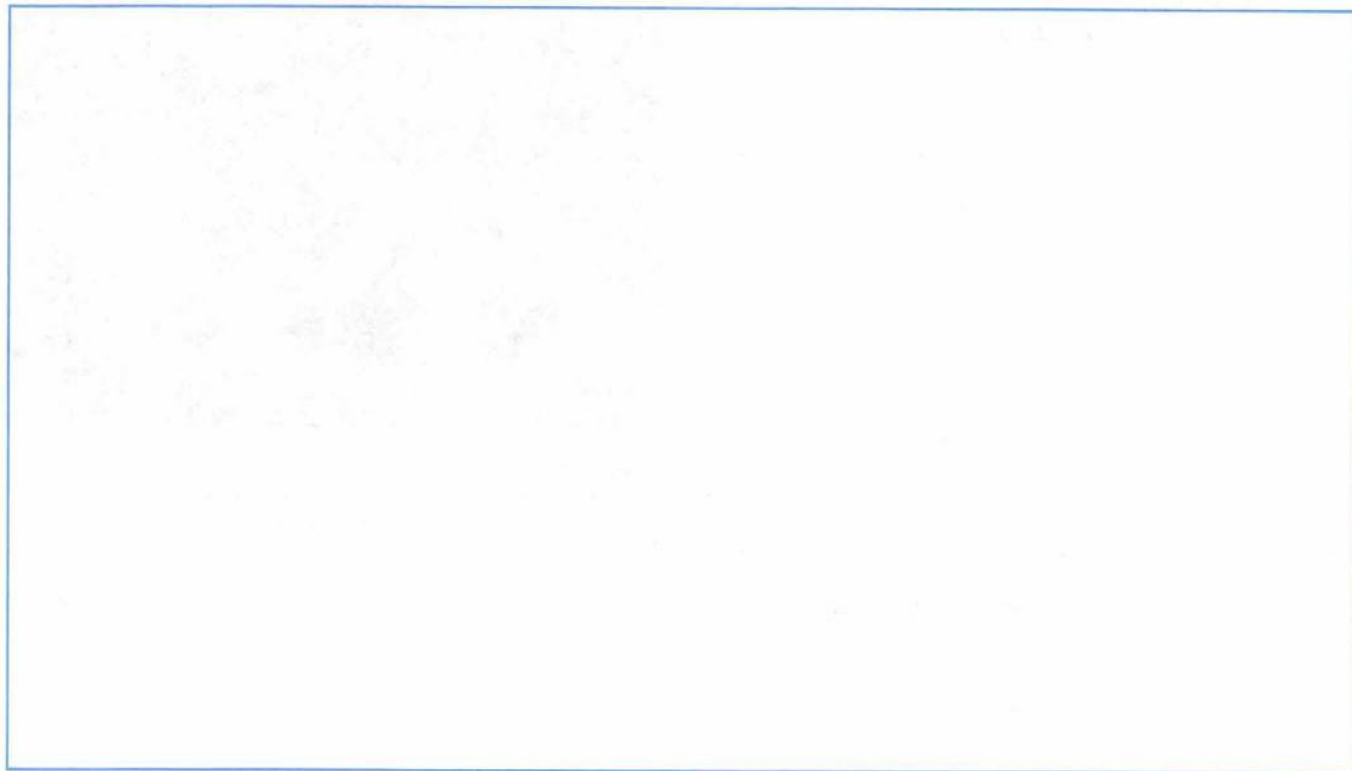


Фрагмент статуи
«Силен с младенцем Дионисом».
Римская копия греческого оригинала.
IV в. до н. э.

Каким образом определилось будущее Диониса? Составьте небольшой рассказ на эту тему.

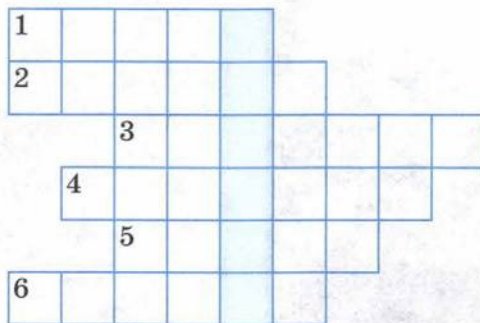
Прочитайте стихотворение А. Майкова «Вакх» (1840). Нарисуйте картинку по содержанию стихотворения.

В том гроте сумрачном, покрытом виноградом,
Сын Зевса был вручён элидским ореадам.
Сокрытый от людей, сокрытый от богов,
Он рос под говор вод и шелест тростников.
Лишь мирный бог лесов над тихой колыбелью
Младенца услаждал волшебною свирелью...
Какой отрадою, среди сладостных забот,
Он нимфам был! Глухой внезапно ожил грот.
Там, кожей барсовой одетый, как в порфиру,
С тимпаном, с тирсом он являлся божеством.
То в играх хмелем и плющом
Опутывал рога, при смехе нимф, сатиру,
То гроздия срывал с изгибистой лозы,
Их связывал в венок, венчал свои власы,
Иль нектар выжимал, смеясь, своей ручонкой
Из золотых кистей над чашей среброзвонкой,
И тешился, когда струёй ему в глаза
Из ягод брызнет сок, прозрачный, как слеза.



Заполните пустые клетки.

1. Одно из имён бога Диониса. 2. Имя бога, которому передали на воспитание Диониса. 3. Атрибут Диониса. 4. Древнегреческий вазописец. 5. Лесное божество, неразрывно связанное с богом виноградарства. 6. Художник эпохи Возрождения.



В выделенных клетках по вертикали прочитайте имя, запишите его в ответ и кратко охарактеризуйте.

ОТВЕТ:

М **Задание 28** Заполните таблицу.

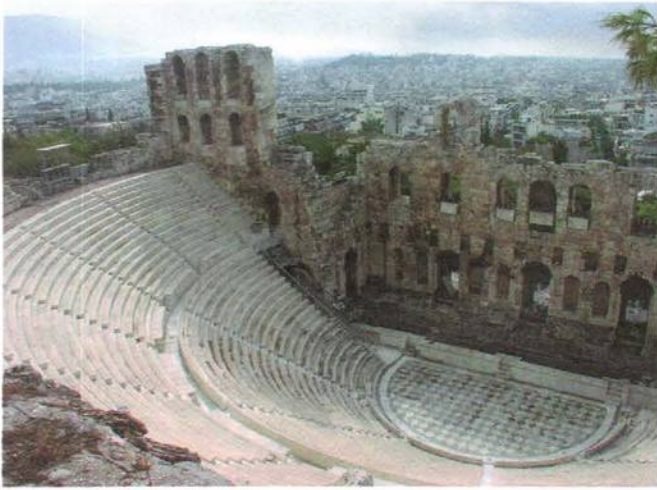
Вопросы	Ответы
Почему Дионис не сразу оказался на Олимпе? Кому он обязан своим появлением среди олимпийских богов?	
Какие приключения выпали на долю Диониса во время его долгих скитаний?	
Какую роль в судьбе Диониса сыграла Ариадна?	

У истоков театрального искусства

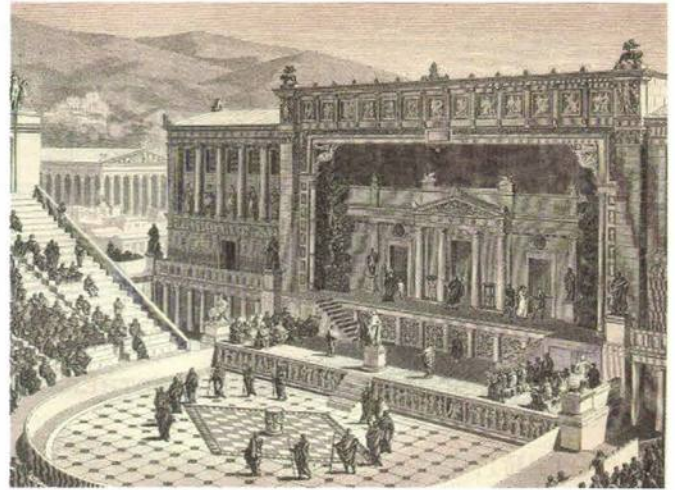
М
Л

Задание 29

Рассмотрите иллюстрации.



Античный театр Диониса в Афинах. IV в.
Современное фото



Театр Диониса в Афинах в римское время.
Реконструкция

Найдите в этих архитектурных сооружениях элементы, свидетельствующие, что это театральное здание. Запишите их.

Какие детали на иллюстрациях произвели на вас наибольшее впечатление? Объясните почему.

Выпишите из учебника слова и словосочетания, связанные с театром.

Напишите на отдельном листе небольшой рассказ для воспроизведения на театральной сцене, посвящённый воскрешению бога Диониса.

Прочитайте фрагменты книги М. Л. Гаспарова «Занимательная Греция» (любое издание). Запишите своими словами основную мысль каждого из них.

Фрагмент книги	Основная мысль
В Афинах представления давались только два раза в году — на больших и малых Дионисовых праздниках; только в одном месте — в театре Диониса под открытым небом на южном склоне Акрополя; не вечером, а четыре дня напролёт, пятнадцать пьес подряд. Театр вмещал 15 тысяч человек, а государство выплачивало зрителям (не актёрам, а зрителям!) их дневной заработок, чтобы они могли эти четыре дня спокойно сидеть в театре. Театр был не развлечением, а священным делом: это был местный афинский способ чтить бога Диониса.	
Сперва театральные представления в Афинах были только хоровые: хор в 15 человек мерно двигался то в одну, то в другую сторону перед алтарём и пел сначала воззвание к богу, после этого какой-нибудь поучительный миф, а затем молитву о милости. При Солоне кому-то пришло в голову поставить рядом с хором человека, который, надев маску, сам бы говорил от лица какого-нибудь участника мифа, а потом от другого — например, за спутника Одиссея, а потом за самого Одиссея.	
Понятно, что при такой постановке актёру нужно было место, где сменить одежду и маску. Поэтому рядом с пляшущим хором стали ставить деревянную палатку, а заодно — расписывать её переднюю стену в напоминание о месте действия: как лагерьный шатёр, или как фасад дворца, или как скалы и лес. Палатка по-гречески называлась «скенэ», отсюда наше «сцена»; в Афинах актёры играли ещё не «на сцене», а «перед сценой». А «плясовое место» хора по-гречески называлось «орхестра», отсюда наше «оркестр».	
Появление актёра сразу сделало хоровые представления гораздо интереснее: об одном и том же событии актёр говорил с одной точки зрения, как свидетель или участник, а хор — с другой, как сочувствующий. Тогда сделали следующий шаг — ввели второго актёра. Теперь он мог вступать в разговор с первым, а хор на это время замолкал и пел песни лишь в промежутках между диалогами. Ввёл это новшество поэт Эсхил... После второго актёра в игру ввели третьего и дальше уже не пошли. Таким образом, на сцене могло находиться не больше трёх действующих	

Фрагмент книги	Основная мысль
лиц сразу. Занавеса и антрактов не было, поэтому действие должно было развёртываться без перерывов — нельзя было показать, что «между первой и второй сценой проходят сутки», и нельзя было переменной декораций перенести действие из дворца на поле боя или наоборот. Так сложилась в драме привычка к трём классическим единствам — единству действия, времени и места.	

**Задание 31**

Маски — неотъемлемый атрибут древнегреческого театра. «Жизнь есть великий Театр, — говорили греки, — и все мы, без исключения, играя свои роли, должны извлечь из них положительный урок».

Рассмотрите театральные маски актёров античного театра и распределите на две группы: трагические и комические.



1

2



3



4



5



6

Трагические маски: _____

Комические маски: _____

Напишите, чем обусловлен ваш выбор.

Заполните таблицу.

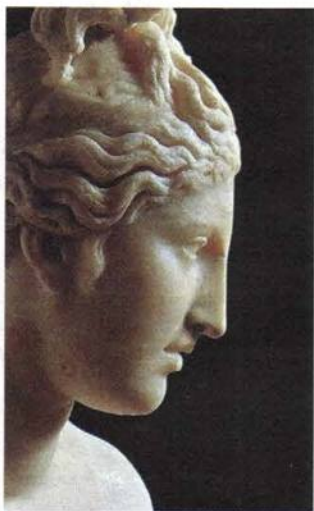
Образы драматических актёров	Образы комедийных актёров

Афродита — богиня любви и красоты

Л
М

Задание 32

Рассмотрите иллюстрации.



Венера Капитолийская.
Деталь. Римская копия. II в.



С. Боттичелли. Рождение Венеры. 1485 г. Фрагмент

Какими словами (выражениями) можно выразить чувства, рассматривая изображения богини любви и красоты Венеры? Запишите их.

Что хотел подчеркнуть в характере и внешнем облике Венеры:
скульптор

живописец

Нарцисс и Эхо

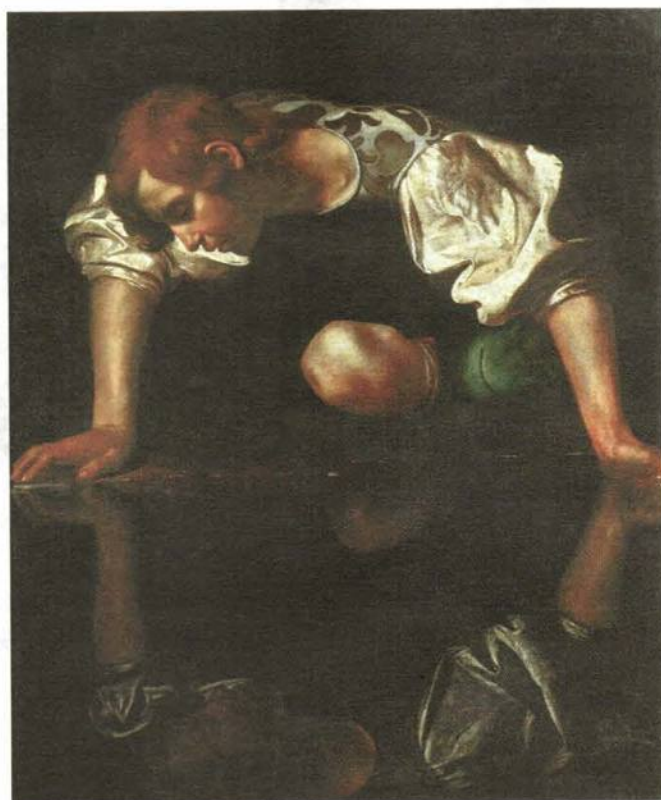
Задание 33

М
Л

Рассмотрите иллюстрации. Лучшим комментарием к этим картинам, созданным в эпоху Возрождения, являются строки из произведения Овидия «Метаморфозы»: «Он сам собой любит, окаменев от удивления. Навек застыв, как дивное изображение из паросского мрамора, он не наглядится на всё, что находит в себе прелестного».



Один из леонардесков (учеников)
Леонардо да Винчи.
Нарцисс. Ок. 1490 г.



Караваджо. Нарцисс у ручья.
1598—1599 гг.

Составьте своё описание сюжета о Нарциссе.

Сравните персонажи этих картин и «Нарцисса» О. Домье в учебнике (с. 118). Какие человеческие пороки высмеивает О. Домье в своём произведении?

Какой поучительный смысл заключён в легенде о Нарциссе? Известны ли вам другие подобные ситуации?

М
Л

Задание 34

 Античному герою Нарциссу посвящено много произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Используя ресурсы Интернета, напишите названия некоторых из них.

Имя Нарцисс происходит от греческого глагола *наркао* — «одурманивать, ошеломлять». Как вы понимаете значение этих слов применительно к мифологическому персонажу?

Существует мнение, что каждый человек по своей сути — нарцисс. Объясните, в чём это может выражаться. Приведите примеры.

М

Задание 35

Партию главного героя балета «Нарцисс и Эхо» композитора Н. Н. Черепнина исполняли известные танцовщики. Используя ресурсы Интернета, посмотрите видеофрагменты выступлений (выступления) и объясните, каким образом танцор передаёт чувства и состояние Нарцисса.

Отметьте фамилии артистов балета — исполнителей партии Нарцисса.

В. Васильев

☐

С. Полунин

☐

Н. Цискаридзе

☐

Д. Хворостовский

☐

В сетях Эроса

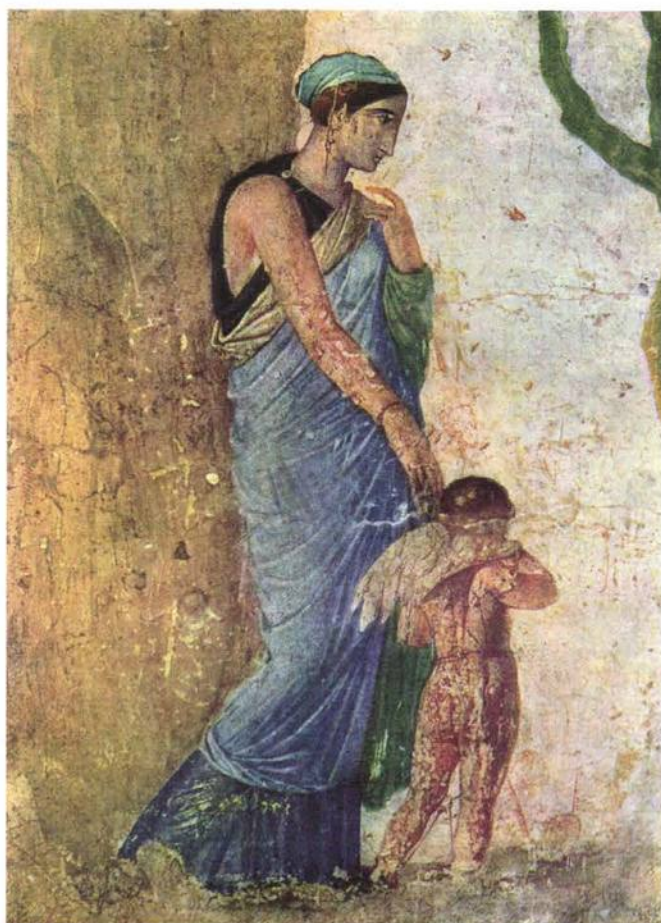
М

Задание 36

Рассмотрите иллюстрацию.

Л

Опишите её, используя материал учебника.



Наказанный Амур.
Фреска из Помпей. I в.

На кого больше похожи эти персонажи — на величественных богов или на обычных людей? Объясните свой ответ.

л

Задание 37

Рассмотрите иллюстрации.



Л. Дж. Б. Перро. Купидон.
1882 г.



А.-В. Бугро. Купидон
с бабочкой. 1888 г.

Какие качества характера Купидона хотели передать авторы?

Какие детали использовали бы вы, изображая Купидона? Приведите аргументы, подтверждающие ваш выбор.

Богиня цветов Флора

М
Л

Задание 38

Рассмотрите иллюстрации.



Флора Фарнезе.
IV в. до н. э.

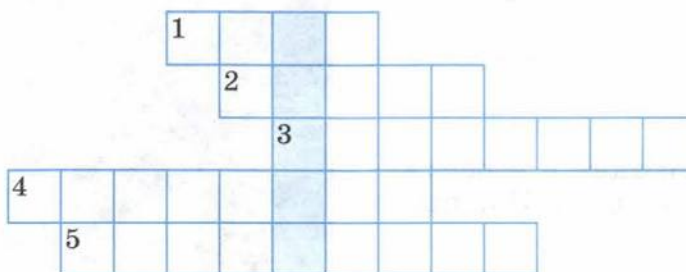


Э. де Морган.
Флора. 1894 г.

Сравните образ Флоры, выполненный разными авторами в разные эпохи. Отметьте элементы сходства и различия.

[illegible]

1. Цветок, украшавший одежду богини Флоры. 2. Название картины С. Боттичелли. 3. Весенний праздник в Италии в честь богини цветов. 4. Исполнительница ведущих партий в балетных спектаклях Ш. Дидло. 5. Автор картины «Флора».



OTBET:



Мифология древних славян

Перун — бог грома и молнии

М
Л

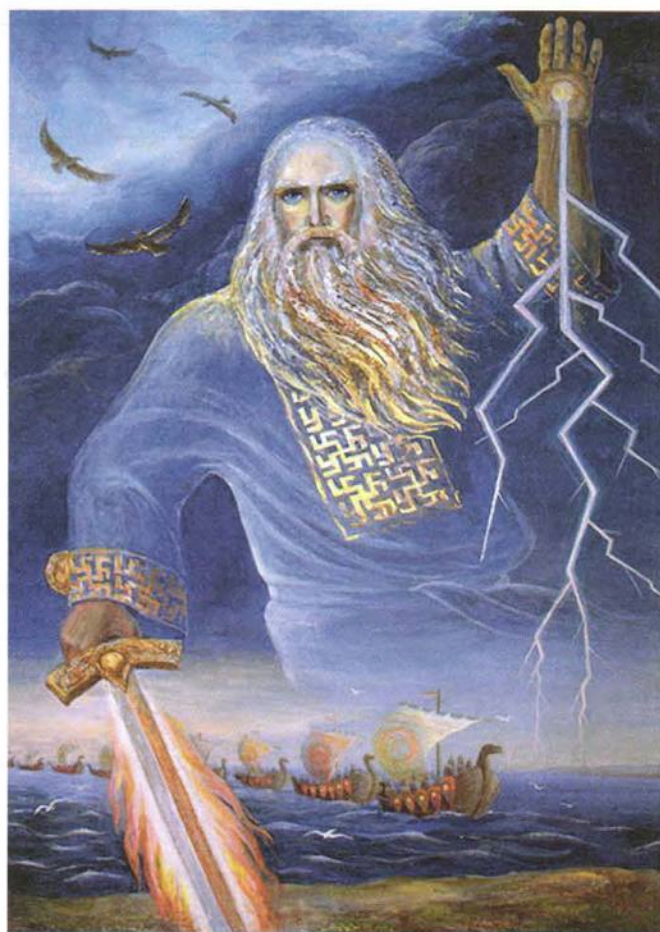
Задание 39

Рассмотрите иллюстрацию.



Используя ресурсы Интернета, объясните, почему главный бог славян был покровителем грома и молнии.

Подберите иллюстрации с изображением Перуна для слайд-шоу. Напишите их названия.



Н. Кукель. Перун — бог грома и молнии

Какая иллюстрация в большей степени соответствует вашим представлениям о Перуне? Объясните почему.

Задание 40

Заполните таблицу.

Линии сравнения	Перун	Зевс (Юпитер)
Происхождение		
Сферы влияния		
Внешний облик		
Круг общения		
Атрибуты власти		

Запишите свои выводы.

Задание 41

Используя ресурсы Интернета, послушайте музыкальное произведение «Славься, Перун!» в исполнении группы «Светлояр» на сайте <http://mifoteka.ru/multimedia/music/index.htm>. Напишите свой отзыв.

Задание 42

Отметьте знаки-символы (священные атрибуты) бога Перуна.

☐☐☐☐☐☐

Задание 43

Рассмотрите иллюстрацию.



А. Клименко. Велес

Напишите несколько эпитетов (8—10), характерных, по вашему мнению, для бога Велеса.

«Скотий бог», хозяин дикой природы Велес (Волос) — один из главных богов древних славян. По их представлениям, бог Велес привёл мир в движение: на смену дню пришла ночь, за зимой неизбежно следовали весна, лето, осень.

Какие ещё явления и деяния славяне связывали с именем бога Велеса?

Немало загадок таит это божество. Корень «вел», основа его имени, имел несколько значений: «власть», «велеть», «владеть», «великий» или «мёртвый». Возможно, и слово «волхв» происходит от его имени Велес и от обычая его жрецов одеваться в вывороченные мехом наружу шубы для подражания своему божеству (отсюда: волосатый — волохатый — мохнатый).



Используя ресурсы Интернета, составьте небольшой рассказ о происхождении имени бога Велеса.



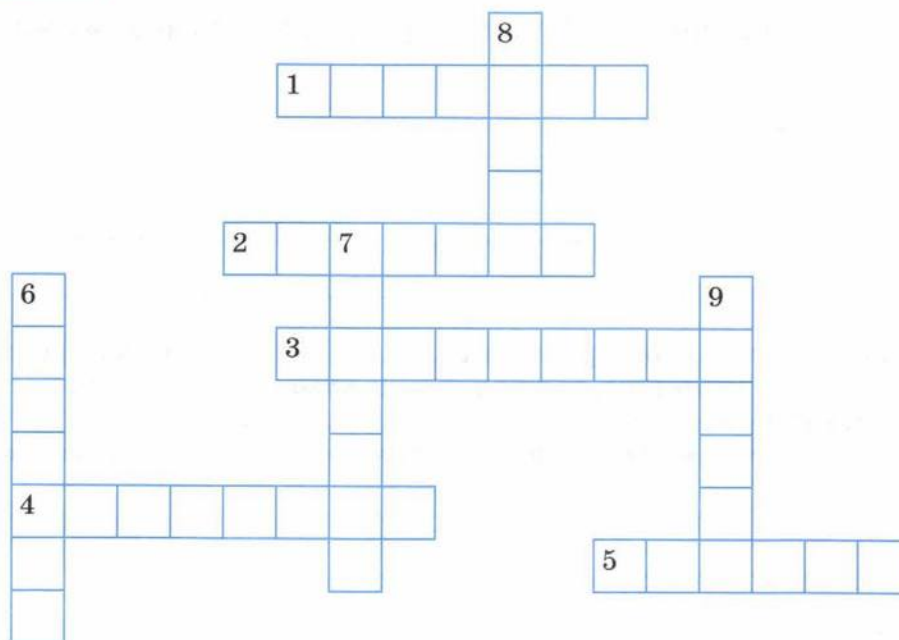
Задание 44

Рассмотрите иллюстрации древнерусских икон в учебнике (с. 143—145). Какие определения подходят к внешнему облику Власия? Запишите их.



Задание 45

Решите кроссворд.



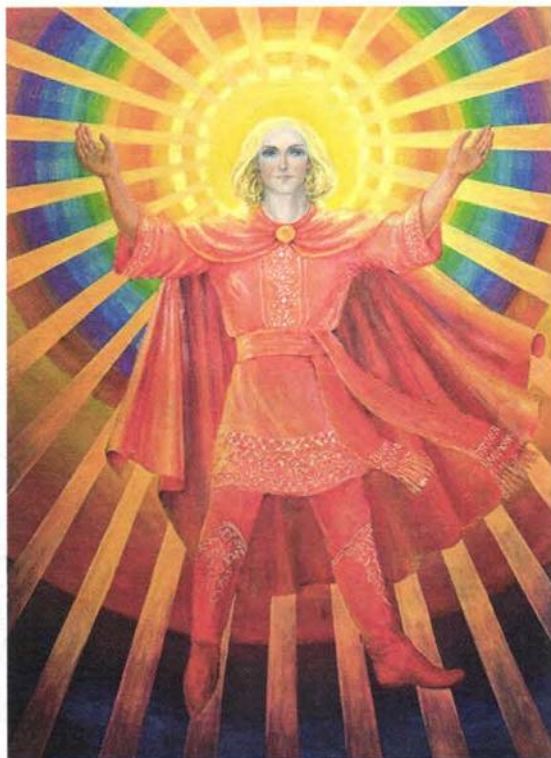
По горизонтали: 1. Священное животное бога Велеса. 2. Произведения устного народного творчества, исполняемые в честь Велеса. 3. Что славяне связывали с именем бога Велеса? 4. Один из древних русских городов. 5. Имя святого, которого славяне соотносили с богом Велесом.

По вертикали: 6. Обрядовое кушанье славян. 7. Греческий бог, с именем которого ассоциировался образ Велеса. 8. Непримируемый противник Велеса. 9. Одно из домашних животных, изображаемых на иконах вместе со святым Власием.

Дажьбог

Задание 46

Рассмотрите иллюстрации.



Н. Кукель. Дажьбог



В. Корольков. Дажьбог

По каким деталям можно определить, что это один из главных богов славянского пантеона? Аргументируйте свой ответ.

Какими способностями славяне наделяли Дажьбога?

Перечислите символы Дажьбога.

Макошь

М

Задание 47

Рассмотрите иллюстрацию.

Перечислите несколько деталей (4—5) картины и напишите их значение применительно к богине Макошь.



В. Корольков. Макошь

Что славяне связывали с богиней Макошь?

П

Задание 48

В музеях народного творчества представлены вышитые самыми причудливыми рисунками и фигурками полотенца-рушники, накидки на подушки, платки, блузки и кисеты. Многие из них — настоящие, сильные обереги. Например, вышивка крестиком имела тайный смысл — защищать человека от горестей и бед.

Народная вышивка
с изображением
Макоши



Выполните свой рисунок-оберег, посвящённый Макоши. Помните, что богиня связана с плодородием. Её изображали по-разному: вместо головы ромб — древний знак солнца, нередко из тела богини прорастали цветы и ветви.

Поясните, какой символический смысл содержит ваш оберег.

Лада

М

Задание 49

Что олицетворяла славянская богиня Лада? Поясните свой ответ.

Л

Заполните таблицу.

Слово	Лексическое значение	Пример использования в речи
Лад		
Ладно		
Ладить		
Лады		
Ладушка		
Оладьи		
Ладный		



Красная горка — один из популярных праздников русского народа. Используя ресурсы Интернета (например, книгу М. М. Громыко «Мир русской деревни» — http://statehistory.ru/books/Marina-Gromyko_Mir-russkoy-derevni/ или <http://ru.wikipedia.org/wiki/>, <http://www.church-fete.ru/redhill.html>), найдите информацию об этом празднике и ответьте на вопросы.

С чем связано название праздника Красная горка?

Почему в народе его ещё называли «кликушным воскресеньем»?

Объясните значение народных выражений.

Святой Георгий Красную весну на Красную горку начинает, пророк Илья лето кончает, жито зажинает.

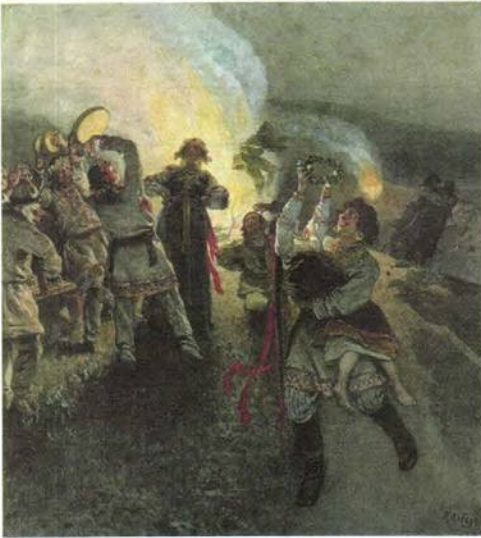
Сочтёмся весной на брёвнах — на Красной весёлой горке; сочтёмся-посчитаемся, золотым венцом повенчаемся.

Кто на Красной горке женится, тот вовек не разведётся.

Купало, Ярило, Кострома

Задание 51

Рассмотрите картины художников К. В. Лебедева и И. И. Соколова.



К. Лебедев.
Ночь на Ивана Купалу



И. Соколов. Ночь на Ивана Купалу

Напишите небольшой рассказ о том, что происходило в ночь на Ивана Купалу.

Какими художественными средствами авторы этих картин передали атмосферу народного праздника?

Задание 52

Рассмотрите иллюстрацию.

В чём выражается символический смысл обряда, изображённого на картине?



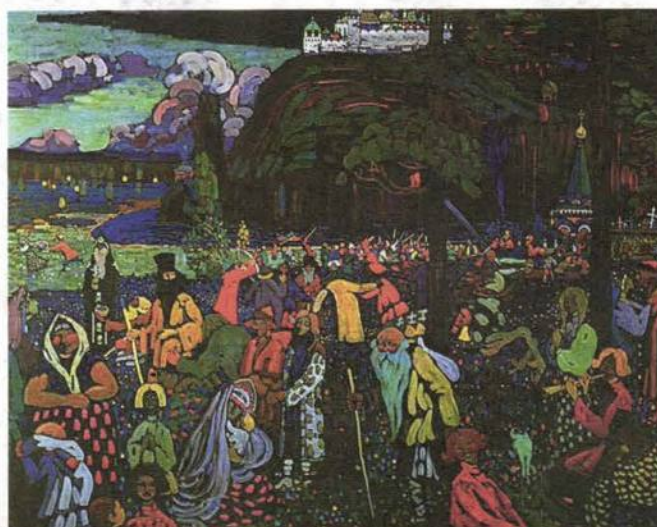
Похороны Костромы. Рисунок с лубка. XIX в.

Используя ресурсы Интернета, посмотрите музыкальный мультфильм «Кострома» режиссёра И. Ковалевской об этом народном обряде (<http://video.yandex.ru/> или <http://video.mail.ru/mail/yuliyaastarova/726/1569.html>). Напишите отзыв о фильме.

Задание 53

Рассмотрите иллюстрацию.

Что изобразил автор?



Почему картина имеет два названия?
С чем это связано?

В. Кандинский. На Ярилиной неделе (Пёстрая жизнь). 1907 г.

Какие чувства вызывает картина?

 Имя Ярило, образованное от корня «яр», имеет несколько значений. Запишите их, используя ресурсы Интернета.

Какие слова и имена, известные вам, образованы от слова «яр»?



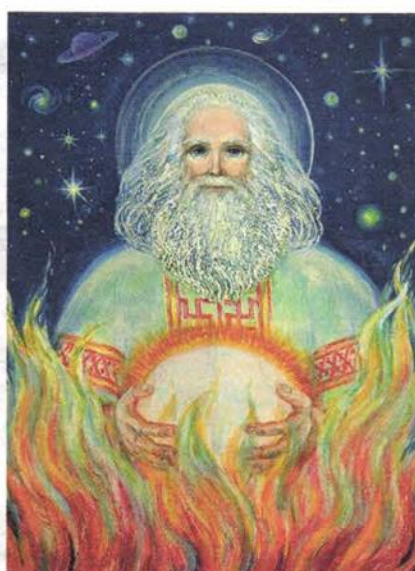
Задание 54

Рассмотрите иллюстрации.

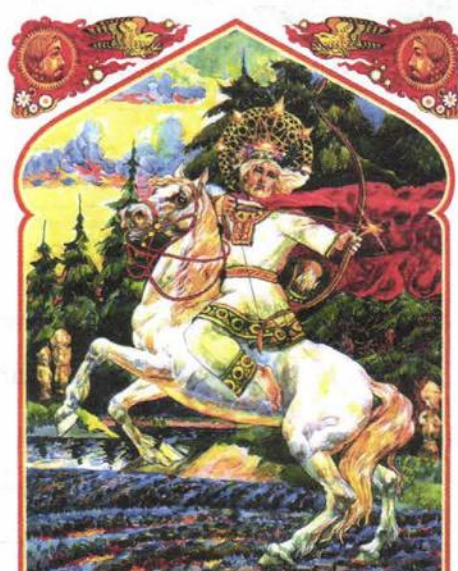
Определите, где изображено славянское божество Ярило.



А



Б



В

Укажите верный ответ.

А ☐

В ☐

Б ☐

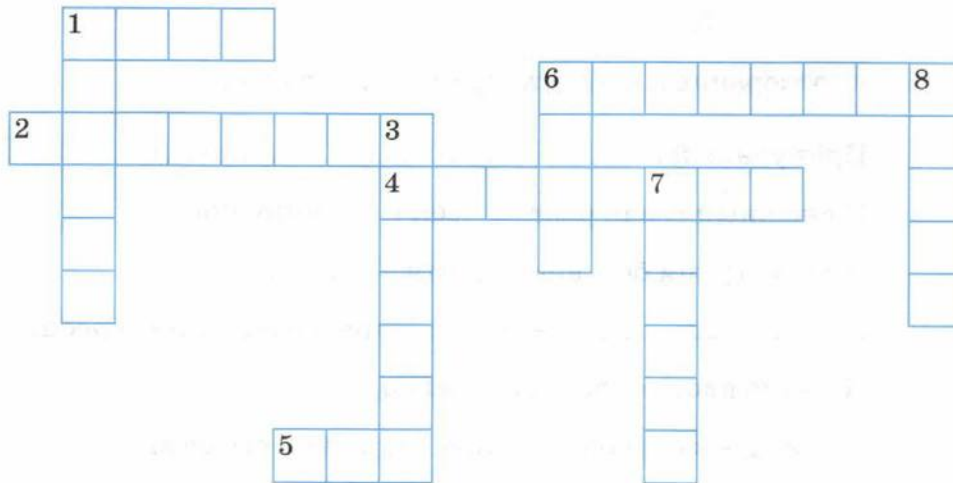
А Б В ☐

Прочитайте стихотворение и вставьте пропущенное имя.

Идёт удалый бог, _____ -молодец,
И снежный саван рвёт по всей Руси широкой!
Идёт могучий бог, враг смерти тусклоюкой,
_____ — жизни царь и властелин сердец.
Из мака алого сплетён его венец,
В руках — зелёной ржи трепещет сноп высокий,
Глаза как жар горят, румянцем пынут щёки,
Идёт весёлый бог, цветов и жатв отец!

Итоговое повторение

1 Решите кроссворд.



По горизонтали: 1. Богиня юности из этого кувшина наливала нектар гостям на Олимпе. 2. Какую богиню называли «Пеннорождённой»? 3. Имя богини, мчащейся на колеснице с факелом в руках. 4. Вечный спутник этого бога — дельфин. 5. Кто превзошёл Аполлона в игре на свирели?

По вертикали: 1. Единственный бог-труженик. 3. Бог — покровитель искусств. 6. Имя бога, для которого самая сладкая музыка — звон оружия. 7. Бог виноградарства и виноделия. 8. На доспехах этой богини изображена голова медузы Горгоны.

2 Заполните схему.

Муза	Чему покровительствует	Атрибуты музыки
Терпсихора		
Урания		
Эрато		
Мельпомена		
Каллиопа		
Евтерпа		
Полигимния		
Талия		
Клио		

3 Рассмотрите иллюстрации.

Подпишите имена персонажей античной мифологии: Артемида, Флора, Аполлон, Зевс, Гефест, Марс, Дионис, Орфей, Афродита, Посейдон, Афина, Нарцисс.



4 Что из перечисленного связано с именем бога Аполлона?

- А) бог-целитель, врачеватель болезней
- Б) единственный бог-труженик
- В) покровитель муз и бог творческого вдохновения
- Г) имя его матери — Латона

Выберите правильный ответ.

АБВ ☐ АВГ ☐
БВГ ☐ АБГ ☐

Что из перечисленного связано с именем богини Афродиты?

- А) ввела украшения и привычку уделять внимание своей внешности
- Б) никогда не прикасалась ни к какой работе
- В) её изображали с факелом в руках
- Г) богини судьбы наделили её лишь одной обязанностью — творить любовь

Выберите правильный ответ.

АБВ ☐ БВГ ☐
АВГ ☐ АБГ ☐

5 Установите соответствие. Ответ запишите в таблицу.

Боги греков	Боги римлян
А) Зевс	1) Вакх
Б) Гефест	2) Нептун
В) Афина	3) Венера
Г) Дионис	4) Юпитер
Д) Артемида	5) Диана
Е) Арес	6) Меркурий
Ж) Афродита	7) Минерва
З) Гермес	8) Марс
И) Посейдон	9) Вулкан

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

Атрибут персонажа античной мифологии	Имя персонажа	Другие атрибуты персонажа античной мифологии (нарисовать)
    		

Атрибут персонажа античной мифологии	Имя персонажа	Другие атрибуты персонажа античной мифологии (нарисовать)
  		

7 Рассмотрите иллюстрации. Соотнесите изображение и название картины.



А





- 1) У. Райнхард. Латона с детьми Аполлоном и Дианой
- 2) Детство Диониса. Мозаика. Дом Эона
- 3) С. Вуэ. Аполлон и музы
- 4) П. Рубенс. Нептун, успокаивающий шторм
- 5) Г. Михайлов. Прометей
- 6) С. Боттичелли. Рождение Венеры
- 7) Б. Торвальдсен. Вулкан
- 8) Н. Пуссен. Эхо и Нарцисс

Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

8 Разгадайте ребусы.



Охарактеризуйте объект.



--	--	--	--	--	--	--

Охарактеризуйте объект.



--	--	--	--	--	--	--

Охарактеризуйте объект.

9 Какие из представленных изображений имели для древних славян символическое значение?



А



Б



В



Г

Ответ запишите в таблицу.

ОТВЕТ:

--	--

Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу.

Н. Рерих. Дед Мороз
 Н. Рерих. Снегурочка
 В. Корольков. Водяной
 Н. Рерих. Гамаюн
 Н. Рерих. Баба Яга
 В. Корольков. Леший

Название картины	Характеристика изображённого персонажа	Примеры использования образа в литературе, кино и т. п.
 		
 		
 		

Название картины	Характеристика изображённого персонажа	Примеры использования обра- за в литературе, кино и т. п.
		
		
		

11 Рассмотрите картины и подпишите их.

А. Клименко. Лада
А. Мазин. Макошь
В. Киреев. Кострома



12 Тесты.

А) Какой праздник славяне посвятили богу Перуну?

1) Красная горка

☐

3) Ильин день

☐

2) Масленица

☐

4) Покров день

☐

Б) Какое из перечисленных имён не имеет отношения к богу Перуну?

1) Зевс (Юпитер)

☐

3) Илья Муромец

☐

2) Илья-пророк

☐

4) Добрыня Никитич

☐

В) В каком народном выражении нашёл отражение культ бога Перуна?

1) Зерно в колосу — торопись жать полосу.

☐

2) Не коси — сено от молний сгорит.

☐

3) Пролилось маслице на дороги, уноси, зима, ноги!

☐

4) Сильные росы — на хороший урожай.

☐

13 Загадки.

А) Непременная участница брачных обрядов и покровительница семейной жизни.

ОТВЕТ: _____

Б) Не языческая богиня, а соломенная кукла, воплотившая весенние силы плодородия.

ОТВЕТ: _____

В) К имени этого героя нередко добавляли определение «огненный»; не случайно на древнерусских иконах его по традиции изображали на огненно-красном фоне.

ОТВЕТ: _____

14 Разгадайте ребусы.



”””



”””

”””

☐☐☐☐☐☐

Охарактеризуйте объект.



””



””

”””



”””

,

””””

☐☐☐☐☐☐☐☐

Охарактеризуйте объект.

Содержание

I. Сюжеты и образы античной мифологии	3
Сотворение мира	3
Бог-громовержец Зевс	4
Окружение Зевса	6
Прометей — «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»	8
Посейдон — владыка морей	9
Бог огня Гефест	12
Афина — богиня мудрости и справедливой войны	14
Лики Аполлона	17
Аполлон и музы Парнаса	18
Орфей и Эвридика	19
Артемиды — покровительница охоты	22
Арес — неукротимый бог войны	23
Триумф Диониса	25
У истоков театрального искусства	28
Афродита — богиня любви и красоты	31
Нарцисс и Эхо	32
В сетях Эроса	34
Богиня цветов Флора	36
II. Мифология древних славян	38
Перун — бог грома и молнии	38
Велес	41
Дажьбог	43
Макошь	44
Лада	46
Купало, Ярило, Кострома	48
Итоговое повторение	52